

17 LISTOPADA 2018 / SOBOTA

audytorium 213 im. prof. Pawła Podejki, bud. B

9.00 OTWARCIE KONFERENCJI

Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
prof. dr hab. Maciej Sobczak
Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
dr hab. Renata Skupin

9.15–10.00 WYKŁAD INAUGURACYJNY

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski; Prezes Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej)
Analiza muzyczna w perspektywie antropologicznej

SESJA I: 10.00–11.00 / Prowadzenie — dr hab. Renata Skupin

10.00–10.30
prof. dr hab. Magdalena Dziadek (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
Fenomenologiczny koncept analizy muzyki Hansa Mersmanna

10.30–11.00
mgr Marcin Krajewski (Uniwersytet Warszawski)
Elementarne pojęcia teorii muzyki a zagadnienie faktury kompozycji muzycznej

11.00–11.30 Przerwa

SESJA II: 11.30–13.00 / Prowadzenie — dr hab. Iwona Lindstedt

11.30–12.00
dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań)
Muzyczne i werbalne przedmioty analizy muzyki elektroakustycznej

12.00–12.30
dr Marcin Strzelecki (Akademia Muzyczna w Krakowie)
Technologia informacyjna w analizie muzycznej. Przegląd zastosowań i próba ujęcia krytycznego z perspektywy ostatnich dwudziestu lat

12.30–13.00
dr Robert Losiak (Uniwersytet Wrocławski)
Muzykologiczne i kulturologiczne aspekty analizy audiosfery miasta

13.00–14.30 Przerwa obiadowa

SESJA III: 14.30–16.30 / Prowadzenie — dr hab. Agnieszka Draus

14.30–15.00
dr hab. Iwona Lindstedt (Uniwersytet Warszawski)
Technika motywów przewodnich w muzyce filmowej Romana Palestra i Andrzeja Panufnika z lat 30. XX wieku

15.00–15.30
dr Wioleta Muras (Uniwersytet Wrocławski)
Specyfika analizy muzyki teatralnej lat 1950–1970 w oparciu o twórczość polskich kompozytorów

15.30–16.00
mgr Przemysław Piłaciński (Uniwersytet Warszawski)
Konstrukcje niedookreślone w muzyce rockowej i ich redukcje

16.00–16.30
dr hab. Barbara Literska (Uniwersytet Zielonogórski)
Objaśnianie muzyki popularnej przy pomocy rozważań analitycznych – studium trzech przypadków

16.30–17.00 Przerwa

17.00–18.30 SEMINARIUM I:

Forma formans: *muzyka jako ruch i analiza „dynamiczna”*
Prowadzenie: prof. dr hab. Maciej Gołąb (Uniwersytet Wrocławski)

19.00
Koncert inauguracyjny IV Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”

18 LISTOPADA 2018 / NIEDZIELA

audytorium 213 im. prof. Pawła Podejki, bud. B

SESJA IV: 9.30–11.00. Prowadzenie — dr hab. Violetta Przech

9.30–10.00
dr hab. Marcin Trzęsiok (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice)
Idylla – katastrofa – transcendencja. Trzy małe utwory na wiolonczelę i fortepian op. 11 Antona Weberna. Próba hermeneutyki

10.00–10.30
dr Ewa Schreiber (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań)
Dziecięce wspomnienia i konstrukcje muzyczne. Wątki autobiograficzne w notach do kompozycji Györgya Ligetiego

10.30–11.00
dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)
Twórczość Aleksandra Kościowa z perspektywy psychologii śródowniskowej

11.00–11.30 Przerwa

SESJA V: 11.30–13.00. Prowadzenie — prof. dr hab. Magdalena Dziadek

11.30–12.00
dr hab. Renata Skupin (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)
Izotopie w praktyce analitycznej – na przykładzie Arabesque Zygmunta Krauzego

12.00–12.30
dr hab. Małgorzata Gamrat (Collegium Civitas, Warszawa)
La partition de l'exil (2017): muzyka Aleksandra Tansmana w powieści Remiego Hupperta

12.30–13.00
Krzysztof Bilica (Warszawa)
Słowa w Chopinowskiej Etiudzie h-moll op. 25 nr 10

13.00–14.30 Przerwa obiadowa

SESJA VI: 14.30–16.00. Prowadzenie — dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska

14.30–15.00

dr hab. Agnieszka Draus (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Brzmienie i sens – o metodzie analizy i interpretacji muzyki Marka Stachowskiego

15.00–15.30

dr hab. Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz)

Forma formata vs forma formans. Do zagadnień analizy formy muzycznej utworów XX i XXI wieku: Scrabble na fortepian solo Zbigniewa Bargielskiego

15.30–16.00

dr hab. Violetta Kostka (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)

Twórczość Pawła Szymańskiego z perspektywy kognitywnej gramatyki muzycznej

16.00–16.30 Przerwa

16.30–18.00 SEMINARIUM II:

Adekwatność metody analizy

Prowadzenie: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

18.00

Spotkanie uczestników konferencji – Restauracja Harmonia

Komitet naukowy:

prof. dr hab. Maciej Gołąb

dr hab. Iwona Lindstedt

prof. dr hab. Magdalena Dziadek

mgr Marcin Krajewski

Kierownictwo naukowe i organizacyjne:

dr hab. Renata Skupin

Organizatorzy:

Zakład Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego / Instytut Teorii Muzyki

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Patronat i współorganizacja:

Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Konferencja finansowana z dotacji Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na działalność statutową Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

II Ogólnopolska

Konferencja

Naukowa

**METODY
ANALIZY
MUZYKI
XX I XXI
WIEKU**

Gdańsk

17–18/11/2018

**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
ul. Łąkowa 1-2, Gdańsk**

PROGRAM